

Million Fellas

Technical Rider (Stand Dezember 2022)



Links/Rechts-Bezeichnungen grundsätzlich aus Sicht FOH!

Dieser Rider soll Veranstalter, Technik-Dienstleister und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten, damit wir alle zusammen einen erfolgreichen, stressfreien Ablauf mit viel Spaß erleben. Bitte lest die Anforderungen genau und beachtet, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wendet Euch bitte an:

Marco – technischer Ansprechpartner von Million Fellas

Tel.: +49 177 58 91 811

Email: fellasmusic@gmx.de

Vielen Dank!

PA-System

Dem Veranstaltungsort ausreichend dimensionierte, phasenreine und eingemessene PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können. Die PA bitte auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) – bitte auf keinen Fall auf die Bühne! Bitte keine Eigenbauanlagen. Beim Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Backline

Wir bringen für Bühnen bis zu 10 m breite, eigene Mikrofonkabel sowie eigene Mikrofonstative mit. Wir bringen die im Patchplan genannten eigenen Mikrofone mit. Wir greifen gerne alternativ auf Eure Gesangsmikrofone zurück. Wir bringen unsere eigene Backline mit folgenden Instrumenten mit:

1x Drum (1x Bassdrum, 1x Snare, 1x HiHat, 3x Toms, 2x Crashbecken,
1x Chinabecken, 1x Ridebecken);

1x Sample-Pad

1x Amp-Rack (1x E-Gitarre Kemper mit Direktausgang, 1x Bassverstärker mit Direktausgang);

1x E-Gitarre Amp-Board Line6 mit Direktausgang;

1x Lead Vocals;

1x Backing Vocals;

1x Split-Rack / Stagebox (Kanalsplit)

1x In-Ear-Rack (IEM u. Samples)

Bühnenstrom

Wir benötigen Bühnenstrom 220 Volt wie folgt:

3x am Drum,

1x Split-Rack / Stagebox (je nach Aufbausituation rechts o. links neben Drum),

1x Amp-Rack (je nach Aufbausituation rechts o. links neben Drum),

1x rechts vorne E-Gitarre (Amp-Board),

1x mittig vorne E-Gitarre (Effektboard),

2x links vorne Bass (Effektboard)

1x In-Ear-Rack (je nach Platz entweder links oder rechts am Bühnenrand),

48 V Phantomspannung der Kondensatormikrofone erfolgt aus dem In-Ear-Rack.

FOH / Mischpult / Kanalsplit / Returns (je nach Absprache gibt's 2 Alternativen!)

1. Alternative

Wir bringen eigene FOH-Konsole mit und machen eigenen FOH-Mix. Dafür benötigen wir einen FOH-Platz und eine CAT-5 Netzwerkverbindung vom In-Ear-Rack zum FOH-Platz. Wir übergeben Li/Re-Stereosumme für PA am FOH-Platz oder auf Stagebox Bühne.

2. Alternative (alle Kanäle werden unbearbeitet gesplittet übergeben)

Wir benötigen ein FOH-Mischpult und FOH-Techniker! Das Mischpult sollte über mindestens 25 freie Kanäle und vollparametrische EQs, Reverb, Compressor und NoiseGate verfügen. Vom Split-Rack (siehe Stage Plot) werden alle Eingangskanäle Euch über XLR-Multicore (maximal 10 m) zur Signalübergabe an FOH / Eure Stagebox **unbearbeitet** übergeben. Wir benötigen einen Return-Kanal für's Talkback vom FOH zum Split-Rack fürs IEM.

Monitoring / Funkfrequenzen

Wir spielen mit eigenem In-Ear-Monitoring. Wir bringen ein eigenes In-Ear-System mit separatem In-Ear-Monitor-Mixer mit (IEM-Rack – siehe Stage Plot).
 Funkfrequenzen (IEM u. Gitarren): 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz
 Wir benötigen KEINE Wedges. Gern benutzen wir ggf. Eure Sidefills.

Bühne / Drum-Riser / Personal / Soundcheck

Million Fellas reisen ohne eigenen Licht-Techniker und bei o.g. 2. Alternative ohne eigenen FOH-Techniker!

Die Bühne sollte mindestens 5 m breit x 3 m tief sein. Die Möglichkeit, ein Backdrop von 6 m x 3 m anzubringen ist erwünscht. Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und muss der MVStättV entsprechen.

Ab Aufbaubeginn sind 2 Stellplätze (Sprintergröße) in unmittelbarer Nähe zum Eingang Location / Bühnenbereiches zum Be- und Entladen kostenlos zur Verfügung zu stellen. Bei Eintreffen von Million Fellas muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Seitenabdeckungen sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Regen und Witterung geschützt sein.

Ein Drum-Riser (mindestens 2,5 m breit x 2 m tief x 0,4 m hoch) für das Schlagzeug, leicht rechts versetzt an der Bühnenhinterkante, sollte aufgebaut sein. **Wenn ein Riser in der benannten Mindestgröße nicht möglich sein sollte, dann bitte keinen Riser!**

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage (PA und FOH) vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen und als FOH-Techniker zur Verfügung steht.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Der dezente Einsatz von Nebelmaschinen wird gerne gesehen.

Million Fellas spielen englischsprachigen Alternative-Rock.

Soundcheck:

Nach abgeschlossenem Aufbau plant bitte mindestens 30 Minuten ein.

Vielen Dank, dass Ihr euch die Zeit genommen habt, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar oder Änderungen notwendig sein, möchten wir Euch bitten – vorab – !!! mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Million Fellas

Million Fellas
 Marco – technischer Ansprechpartner
 Tel.: +49 177 58 91 811
 Email: fellasmusic@gmx.de

Patchplan

Kanal	Instrument	Effects	Position	Mic (Own)	Stative
1	Kick In		Drums	Shure Beta 91 A (48V)	
2	Kick Out		Drums	SE Electronics V Kick	Small Stand
3	Snare Top	Reverb	Drums	SE Electronics V7X	Small Stand
4	Snare Bottom		Drums	Shure SM 57	Small Stand
5	HiHat		Drums	Samson C02 (48 V)	Small Stand
6	Tom		Drums	SE Electronics V Beat	Clamp
7	Floor Tom		Drums	SE Electronics V Beat	Clamp
8	Floor Tom 2		Drums	SE Electronics V Beat	Clamp
9	Overhead Links (aus Sicht FOH)		Drums	SE Electronics SE8 (48V)	Large Stand
10	Overhead Rechts (aus Sicht FOH)		Drums	SE Electronics SE8 (48 V)	Large Stand
11	E-Gitarre Kemper Direct Out		Amp-Rack Git	Direct Out	
12	E-Gitarre Direct Out (Lukas)		Amp-Board vorne rechts	Direct Out	
13	Bass Direct Out (Guest)		Amp-Rack Bass	Direct Out	
14	Synth Bass		vorne links		
15	Eric Vocals	Reverb	vorne mittig	Shure Beta 58 A	Large Stand
16	Drums Backing Vocals	Reverb	Drums	Sennheiser e845 S	Large Stand
17	Backing Track links		Stagebox Out 15		
18	Backing Track rechts		Stagebox Out 16		
19	Backing Vocals links Sample		Stagebox Out 7		
20	Backing Vocals rechts Sample		Stagebox Out 8		
21	Sample Pad Percussion links		Stagebox Out 13		
22	Sample Pad Percussion rechts		Stagebox Out 14		
23	Bass Sample (wenn notwendig)		Stagebox Out 12		
24	Klick-Track		Stagebox Out 11		
25	Talkback IEM Stage-Rack to FOH		Stagebox Out 3		
Return	Talkback FOH		Stagebox In 24		



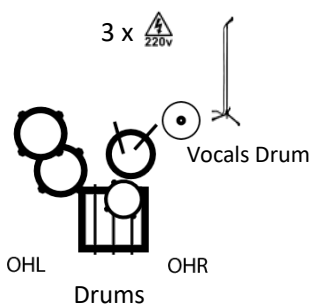
IEM-Rack (je nach Platz entw. rechts oder links Bühnenrandseite)

1 x 



Amp-Rack Bass / Gitarre

1 x 



Stagebox / Kanalsplit

1 x 



Bass Gitarre Guest
Vocals Guest

2 x 



E-Gitarre Eric
Vocals Eric

1 x 



E-Gitarre Lukas
E-Git Amp-Board

1 x 